

# Tirenin 7. KAZALIŠNI KAMP 2010.

## 26.7. - 4.8.2010.

### *Detaljan opis radionica*

#### JUTARNJE RADIONICE - šestodnevne

##### **1. OD IDEJE DO KAZALIŠNE PREDSTAVE**

**Voditeljica: Marija Šorša, dramska pedagoginja**

Krećemo od ideje i kroz mnoštvo dramskih igara, vježbi i improvizacija stvaramo predstavu. Radi se individualno i grupno, upoznavajući se sa svim etapama stvaralačkog rada.

Igre upoznavanja, osjetilne vježbe, vježbe koncentracije, grupne energije i koordinacije, prijenosa energije. Rad na liku kroz vođene imaginacije i improvizacije.

Priču stvaramo kroz različite vrste improvizacija: na temelju predmeta ili osobina, dramolete, od predmeta do..., mimske, zvučne, na zadani naslov...

Upoznavanje s kazališnim konvencijama, te važnosti kostima i glazbe u dramskoj predstavi.

**Polaznici:** viši razredi osnovne škole, niži razredi SŠ, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

**Broj polaznika:** do 20

##### **2. RADIONICA SUVREMENOG PLESA - tijelo - u prostoru i vremenu**

**Voditelj: Pavle Heidler, student plesne akademije**

Što je pokret? Kada je on privatni, a kada scenski. Je li razlika samo u našem odnosu prema tijelu? Što je to uopće tijelo? Upoznavajući tijelo, upoznat ćemo pokret. I naći slobodu u prostoru u kojem živimo.

Vježbama različitih bodywork tehnika (Klein, Release, Alexander, Gyrokinezis, Yoga) osvijestiti ćemo odnose kostiju, mišića i organa unutar tijela, ispod kože; te tijela u prostoru. Vježbe će biti izvođene individualno, u parovima i grupama. Dobivena iskustva koristit ćemo za istraživanje pokreta.

Traženje granice između privatnog i scenskog pokreta, zašto uopće postoji razlika?! Plesne sekvence, koreografirani pokret, improvizacije.

Istraživanje glasa - kako koristiti glas kao pokret i kako glasom pomoći pokretu.

Ponijeti udobnu odjeću za vježbanje i prostirku za pod

**Polaznici:** plesači, glumci, pjevači s više ili manje iskustva

**Broj polaznika:** do 18

##### **3. SCENSKI GLAS (na engleskom jeziku)**

**voditeljica: Katarina Pongracz, dipl. pedagoginja glasa**

Tehnika disanja, postavljanje glasa, upotreba disanja u fonaciji. Glas i tehnike govorenja. Artikulacija, glasnoća, ekspresija. Artikulacija kao način ekspresije.

Mimika, geste, izražavanje, upoznavanje mogućnosti vlastitog glasa. Kako čujem svoj glas, kako čujem tuđe glasove. Scenski glas, rad na tekstu. Improvizacije i scenska prezentacija.

**Polaznici:** svi koji žele raditi na glasu, glumci profesionalci i amateri, učitelji, voditelji

**Broj polaznika :** 18

##### **4. RADIONICA FIZIČKOG TEATRA - prostor-tijelo-pokret**

**Voditeljica: Tina Hofman, glumica i redateljica**

„Tehnički pregled“ i uštímanje vlastitog tijela kao kreativnog alata. Pronalazak novih načina kreativnog izražavanja i suradnje s posebnim naglaskom na zahtjevnom fizičkom treningu i učenju novih tehnika. Buđenje svijesti o moći i djelotvornosti fizičkog kazališnog izražaja. Radionica se bavi tehnikama Decrouxa, Lecoqa i Jonesa i koncentrira se posebno na pronalasku individualnosti, energije i attacka u izvođenju. Zagrijavanje, tehničke

vježbe i rad s partnerom, igre, rad na karakteru, improvizacije i glumačke etide. Rad na karakteru zasnovan je na fizičkom pristupu -kreiranje lika kroz 4 elementa, 7 stanja mišićne tenzije, boje, materijale, životinje... Razvijanje koncentracije, izvođačkog fokusa i energije, scenske prezentacije.

Potrebna spremnost na zahtjevan rad, smisao za humor obavezan! Naučiti pjesmicu/kratki tekst. Ponijeti usku odjeću za vježbanje

**Polaznici:** izvođači, redatelji, srednjoškolci, dramaturzi, pisci i nastavnici

**Broj polaznika:** do 16

## 5. DRAMSKE TEHNIKE

**Voditeljica:** mr.sc Ines Škuflić Horvat, dramska pedagoginja

Upotreba dramskih tehnika u stvaranju "običnih" predstava i predložaka za radionice u radu na prevenciji nasilja i ovisnosti. Improvizacije. Upoznavanje s osnovnim vrstama "primjenjenog" kazališta: odgojna drama, playback teatar, nevidljivo kazalište, forum teatar, maske koje stvaramo u komunikaciji.... Procesna drama.

Osnovni elementi planiranja odgojnog kazališta (tema, cilj, motiv, dramske tehnike, uloga za voditelje). Prorada aktualnih problema ( novinski članci, stvarne situacije ) uz pomoć dramskih tehnika.

**Polaznici:** učitelji, osobe koje vode aktivnosti za djecu i mlade, studenti, stariji srednjoškolci

**Broj polaznika:** do 20

## 6. IMPROVIZACIJOM DO PREDSTAVE

**Voditeljica:** Kristina Jakšić, dramska pedagoginja

U radionici ćemo različitim metodama improvizacije raditi na stvaranju predstave. Vježbamo, smišljamo i promišljamo različite situacije i stvaramo male impro etide koje rastu i postaju materijal za pravu predstavu.

Vježbom i radom na sebi cilj je postati spretinji i brži u pronalaženju zanimljivih rješenja i situacija na sceni bez pripreme. Jedina priprema za ovakav način rada jest iskustvo koje se stvara vježbom i neprekidnim posmatranjem svijeta oko sebe.

Kako vidjeti sebe dok igraš, kako postati brz u idejama i kreativan u kazališnim rješenjima, kako od zgodne improvizacije ili više njih stvoriti materijal za pravu predstavu, kako zadržati svježinu i trenutak inspiracije i prebaciti ga u nešto oblikovano i ponovljivo.

**Polaznici:** srednjoškolci, studenti, mladi i stariji koji imaju nešto iskustva u kazališnom radu

**Broj polaznika:** do 18

## 7. DRAMA/PSIHODRAMA I EKSTENZIJA OSOBNOG ISKUSTVA

**Voditelj:** Damir Miholić, prof.

Istraživanje mogućnosti simboličkog izražavanja osobnog iskustva kroz dramu/psihodramu i kazalište. U uvodnom dijelu radionice naglasak će biti stavljen na teorijske postavke metode, te razumijevanje pojma *uloga, grupne dinamike, emocija, konflikta, transfera (odnos npr. klijent/terapeut, učenik/učitelj...)*. U glavnom dijelu radionice, bit će prikazane strukture i praktično primijenjeni osnovni koncepti i tehnike *morenovske psihodrame i dramske terapije*, kao i mogućnost upotrebe drugih umjetničkih medija u dramskom/psihodramskom kontekstu (glazba, pokret/ples, crtež...). Istraživat će se mogućnosti modifikacije i primjene ovih metoda u edukacijskom, rehabilitacijskom i terapijskom kontekstu, odnosno u bilo kojem grupnom radu koji nije prvenstveno psihoterapijski, već za cilj ima razvoj spontanosti, kreativnosti, (samo)spoznaje, komunikacijskih vještina i rješavanje konfliktnih situacija.

**Polaznici:** voditelji aktivnosti za djecu, mlade i odrasle, voditelji kazališnih grupa, rehabilitatori-defektolozi, učitelji, nastavnici, pedagozi, studenti.

**Broj polaznika:** do 20

## 8. GLUMAC I LUTKA

**Voditelj: Jadran Grubišić, glumac-lutkar**

Upoznavanje lutkarskih tehnika i osnovnih animacijskih vježbi. Rad na dramskim situacijama i etidama kroz osnovne odnose glumac - lutka.

Kroz vježbe za ruke, tijelo, vježbe imaginacije, te glumačke vježbe, polaznik će moći upoznati lutku kao predmet, kao dramski lik i kao medij preko kojega lutkar - animator komunicira s publikom.

Cilj radionice je da polaznik stvori odnos GLUMAC - LUTKA prolazeći kroz 6 osnovnih vrsta odnosa lutkara (glumca) i lutke. Potrebno je maštati, slijediti impuls i igrati se. Ostalo će odraditi...lutka.

**Polaznici: Srednjoškolci, studenti, lutkari**

**Broj polaznika: do 15**

## 9. ŠTO SE KRIJE IZA CRNIH SLOVA

**Voditeljica: Iva Milley, dramska pedagoginja**

Novinski članak kao polazna točka i inspiracija za rad. Dvodimenzionalna suhoparnost novinskog članka kroz niz improvizacijskih metoda i tehnika poprimit će trodimenzionalni život. Rad na liku (unutarnji monolog, improvizacije sa životinjskim karakterima itd.), filmski žanrovi u kazališnom svijetu, stilske vježbe, grupni rad. Osmišljavanje i razvijanje koncepta, praćenje njegove promjene - ovisno o energiji grupe i novim idejama.

Vježbe koncentracije, dramske igre, rad na scenskom govoru, improvizacije na glazbu, rad s materijalima, elementi fizičkog kazališta...

Improvizacija kao polazna i krajnja točka stvaranja predstave. Kako pronaći i razviti temu, problematiku, ideju, koncept? Razvijanje dramskih situacija u smislenu i zaokruženu priču. Izvedba u vanjskom prostoru; uklapanje završne priče u stvarni prostor i mogućnost njezinog vraćanja(priče) u formu novinskog članka.

Od polaznika se očekuje da donesu njima zanimljive novinske članke (ili samo naslove).

**Polaznici: srednjoškolci**

**Broj polaznika:16**

## POSLIJEPODNEVNE RADIONICE - petodnevne

### 10. MJUZIKL

**Voditelji:** Darko Horvat, glazbenik

**Nina Horvat, studentica dramaturgije, plesačica**

Cilj radionice je spajanje pjevanja i plesanja. Mislite da možete jedno i drugo? Imate plesačkog i pjevačkog iskustva? Ponekad bi najradije da zajedno s vama po ulici plešu i pjevaju slučajni prolaznici? Da? Onda je naša radionica pravo mjesto za vas.

Šest dana radit ćemo na nizu odabranih songova. Uz to što će svaki polaznik radionice odabrati po jedan song s naše play liste, radit ćemo i na nekoliko grupnih songova. Grupne songove će pratiti i koreografija, a potrudit ćemo se da to bude slučaj i sa što više solo točaka.

Svaki dan radionicu ćemo započeti zagrijavanjem tijela i glasa. Dio vremena će svi polaznici biti zajedno, a dio će biti podijeljeni u grupe; jedna će grupa pjevati s Darkom, a druga plesati s Ninom i obrnuto.

Polaznicima šaljemo play listu, popis odabranih songova, svaki polaznik odabire jedan na kojem želi raditi. Potrebna udobna odjeća.

**Polaznici:** završni razredi OŠ, srednjoškolci i studenti

**Broj polaznika:** 14

### 11. DRAMATURŠKA

**Voditeljica:** Maja Sviben, apsolvantica dramaturgije

Što sve može biti poticaj za stvaranje kazališne predstave, filmskog scenarija, performansa? Može li to biti samo jedna riječ, fotografija, neka vanjska 'smetnja', poput vremensko - prostornih zadanosti ili broja izvođača? Može, i to u bilo kojoj kombinaciji navedenih, a i mnogih drugih elemenata... Dramaturška radionica posvećena je stvaranju predložaka za izvedbu, koji će svoj konačni oblik poprimiti ovisno o željama i interesima grupe.

Osim stvaranjem izvedbenog teksta, radionica će se baviti i osnovama dramaturškog posla na predstavi ili tzv. dramaturgijom izvedbe. Dramaturgija izvedbe polazi od toga da je sve što na sceni znak, prema tome, svaki znak treba biti promišljen i namjeran. Ovaj dio radionice baviti će se važnošću vizualnih signala, izgovorenim i neizgovorenim tekstom, ili, u slučaju neverbalnih izvedbi, nedostatkom istog. Sudionici će biti podijeljeni u skupine u kojima će stvoriti kratke predloške za izvedbu, a zatim će se pripadnici ostalih skupina okušati u poslu dramaturga na tuđim predlošcima. Cilj je ovog dijela iskušati vlastite sposobnosti iščitavanja scenskih znakova, kao i sposobnosti komuniciranja o nedostacima i kvalitetama predložaka za izvedbe s njihovim autorima.

Dramaturška radionica bavi se, s jedne strane, procesom stvaranja izvedbe iz pozicije autora, a s druge, iščitavanjem scenskih znakova iz ponuđenih (tuđih) predložaka, u oba slučaja pokušavajući raznolike elemente predstave uklopiti u smislenu cjelinu.

**Polaznici:** srednjoškolci, studenti, nastavnici

**Broj polaznika:** do 15

### 12. STAGE COMBAT (na engl. jeziku)

**Voditelj:** Marcus Fernando, glumac

Tehnike scenske borbe sa i bez oružja (mačevi). Upoznavanje s pravilima sigurne i efektne borbe za kazalište ili film. Rad na zadanim koreografijama uz istraživanje vlastite kreativnosti. Rad s partnerom. Potrebna je disciplina i znanje engleskog jezika.

**Polaznici:** srednjoškolci ozbiljno zainteresirani za kazalište, studenti, učitelji i kazališni profesionalci.

**Broj polaznika:** do 16

### 13. IZRADA GUIGNOL LUTAKA

**Voditelj:** Ivan Dobran, dipl. scenograf

Ginjol lutke su vrlo pogodne za rad s djecom te bez zahtjevnih tehničkih uvjeta pružaju ogromne izražajne mogućnosti. Radionica se sastoji od sljedećih faza: definicija karaktera kroz oblik i boju, fizionomija lutke: stilizacija i karikatura, izrada glave od kaširanog papira, izrada kostima, kose i dodataka. Do kraja radionice svaki će polaznik napraviti jednu ginjol lutku.

Radionica je zamišljena kao laboratorij u kojemu usporedno s praktičnom izradom vlastite lutke polaznici razmišljaju i razvijaju njezin karakter odnosno izražajne mogućnosti. Teme su potpuno slobodne, npr: autokarikatura, autoportret ili personifikacija neke karakterne osobine, interpretacija tradicije kroz dekorativnost specifičnu za određeni kraj ili vremensko razdoblje, dekorativnost u šminki i kostimu, izražajnost lica kroz stilizacije vezane uz različita podneblja, kulture ili umjetničke pravce (npr: azijska, afrička, japanska, babilonska, srednjovjekovna, futuristička, nadrealistička itd).

Poseban naglasak bit će stavljen na vizualni dojam. Ukoliko polaznici dolaze s idejom o lutki koju bi željeli ostvariti poželjno je, iako ne i obavezno, prikupiti čim više dokumentarnog materijala prvenstveno vizualnog. Polaznici ne moraju imati prijašnjeg iskustva s likovnim ili lutkarskim radom.

Ponijeti odjeću koja se može umazati ili neku zaštitu (ljepilo i neke boje se ne skidaju).

**Polaznici:** učitelji, odgojitelji, lutkari, svi zainteresirani

**Broj polaznika:** do 15

## POSLIJEPODNEVNE RADIONICE - trodnevne

### 14. LIKOVNA RADIONICA - PROSTOR

**Voditeljice:** Gea Vlakerić, prof i Nadija Erdfeld Vlakerić, prof

Radionica se bazira na likovnoj igri, istraživanju materijala, komponiranju i stvaranju na osnovi analize umjetničkog djela kojeg će sudionici redefinirati, tj. osobno interpretirati, kolažiranjem otpadnih materijala U PROSTORU (lim, drvo, boja...). Za kraj radionice likovne radove ćemo izložiti u prostorijama Pazinskog kolegija.

Polaznici će odabrati jedno od ponuđenih umjetničkih djela koje će se prvi dan istražiti i analizirati (vrijeme, prostor, likovni jezik, osobno značenje). To će djelo služiti kao poticaj i kao osnova daljnjem KIPARSKOM likovnom stvaralaštvu. Osim redefinicije koji je jedan od faktora kojim se razvija kreativnost, naglasak je i na samoj elaboraciji pa planiramo da će svaki sudionik realizirati samo jedan likovni rad.

**Polaznici:** Svi zainteresirani; djeca, mladi, učitelji, odgojitelji...

**Broj polaznika:** do 15

### 15. RADIONICA MIME

**Voditeljica:** Iva Milley, dramska pedagoginja

Istraživanje neverbalnog scenskog izričaja. Pokret, govor tijela, gesta. Tjelesni trening, zagrijavanje, elementi mime, mimske tehnike, scenski klaun, improvizacije, etide.

Radionica bi započela fizičkim zagrijavanjem tijela koje je polazna točka neverbalnog teatra. Igre koje razvijaju koncentraciju, potiču fizičku i psihičku spremu. Vježbe koordinacije, vježbe opuštanja. Naglasak radionice bio bi na maskama lica i tijela, a dotakli bismo se i scenskog klauna. Za klauna postoji zlatno pravilo: Ne postoji NEĆU, NE ZNAM i NE MOGU. Klaun može SVE! Kroz razne zadatke i improvizacije dolazili bismo do različitih karaktera koje bismo potom stavljali u međusobne odnose i povezivali u priče.

Potrebna ugodna radna odjeća, spremnost na fizičko zagrijavanje i aktivan rad  
**Polaznici:** stariji osnovnoškolci, srednjoškolci, svi koji se žele upoznati sa osnovama mimoskog kazališta  
**Broj polaznika:** 20

## 16. IGRA, BANS, PLES

**Voditeljica:** Kristina Gavran, studentica dramaturgije, instruktora animacije

Kako osmisliti, pripremiti, objasniti i voditi igru? U kojim prilikama koristiti igre i kako smišljati nove igre?

Sudionici kroz radionicu prolaze kroz različite igre (igre upoznavanja, buđenje energije, igre povjerenja, razmišljanja i kombiniranja, natjecateljske igre, igre trikova i dogovora...), uče banseve (pjesmice uz pokret) i jednostavne plesove koji se plešu u grupi. Cilj radionice je proći kroz što više igara, ali i objasniti zašto je igra važna kao sastavni element rada u grupi, te što se sve može postići igrom. Kroz različite zadatke, sudionici isprobavaju svoj stil vođenja, uče kako objasniti igru, kako sami izmisliti nove igre uz pomoć određenih rekvizita, glazbe ili teme, i pripremaju se za izvođenje igara pred drugima. Uz igre, uče se i bansevi (mazinga, utrka konja, veliki i mali slon, aramsamsam...) i jednostavni plesovi (Tarzan i Jane, ples s kartama, ples patuljaka) koji su primjenjivi u dramskim grupama, te na jednostavan način mogu postati i dio predstave. Naučite kako jasno odrediti pravila i poticati igrače na fair play, te kako riješiti moguće sukobe. Na kraju radionice, sudionici imaju prezentaciju svog rada, tj. zadatak – organizirati i voditi veselu večer za ostale kampere i odmah u praksi isprobati sve naučeno. Ponijeti udobnu odjeću i obuću.

**Polaznici:** Učenicima, studentima, voditeljima dramskih grupa

**Broj polaznika:** do 20

## 17. ZALJUBLJEN U LIK - rad na liku

**Voditeljica:** Tina Hofman

Osvrt na tehnike pronalaska lika unutar dramskog teksta ili komada stvorenog improvizacijama. Poseban naglasak na rastezanju izvođačevog „opusaa“: rad na otkrivanju raznolikosti. Simultani fizički i psihološki pristup liku.

Rad na likovima koje polaznici sami kreiraju ili rad na liku iz postojećeg dramskog teksta. Sabiranje ideja i improvizacija, razvoj ideja tehnikom „vrućeg stolca“, eksperimentiranje kroz rad s partnerom. Psihološki pristup liku kroz kreiranje njegove prošlosti i postojećih okolnosti. Identifikacija predmeta htijenja jednog lika. Tko? Što (radim/govorim)? Gdje? Kada? Kako?

Fizički pristup liku kroz različite tehnike fizičke karakterizacije. Izgradnja i postojanost tjelesnosti jednoga lika. Rad na održavanju lika, ukoliko se radi o groteski. Kreiranje situacija sa stvorenim likovima.

Ukoliko polaznik želi raditi na određenom liku, treba donijeti zadani tekst. Odjeća -ugodna za fizički rad.

**Polaznici:** svi spremni na ozbiljan rad, poželjno kazališno iskustvo

**Broj polaznika:** 10

## 18. TEATAR PREDMETA - lutkarska radionica

**Voditelj:** Jadran Grubišić, glumac lutkar

Upoznavanje i oživljavanje predmeta, koji ostaje predmet ili postaje dramski lik. Glumačke vježbe; vježbe za tijelo (različite kvalitete pokreta), vježbe imaginacije (M. Čehov). Mogućnosti oživljenih predmeta u različitim dramskim situacijama. Odnos

animatora i predmeta (ja - predmet). Polaznici radionice trebaju pripremiti kraći tekst ( poeziju ili prozu)

**Polaznici:** glumci profesionalci i amateri, učitelji, voditelji

**Broj polaznika:** do 15

### 19.IMPROVIZACIJA

**Voditelj:** Damir Miholić, prof.

Osnovni je cilj radionice uvježbavanje i razvijanje vještine improviziranja u dramskim/scenskim/životnim zadacima i situacijama. Kroz niz monologa, dijaloga i grupnih situacija sudionici će spontano, bez detaljne prethodne pripreme oblikovati i igrati scene, uloge i odnose među ulogama. Predložak i inspiracija biti će jedna riječ, rečenica, predmet, prostor, pokret ... Sudionici će se upoznati sa dramskom strukturom improvizacije i pravilima scenskog uprizorenja (uvod, dramska napetost, iznenađenje, završetak scene...). Sadržaj radionice primjenjiv je za uvježbavanje glumačke vještine, a također i u okolnostima primjene dramskog izraza u edukaciji i terapiji, odnosno kao tehnika kojom se uvježbava spontano i kreativno aktivno djelovanje i reagiranje u najširem smislu.

**Polaznici:** voditelji grupnih aktivnosti za djecu, mlade i odrasle, voditelji kazališnih grupa, rehabilitatori-defektolozi, učitelji, nastavnici, pedagozi, učenici, studenti

**Broj polaznika:** do 20

## POSLIJEPodneVNE RADIONICE - dvodnevne

### 20.LIKOVNA RADIONICA - PLOHA

**Voditeljice:** Gea Vlakerić, prof i Nadija Erdfeld Vlakerić, prof

Radionica se bazira na likovnoj igri, istraživanju materijala, komponiranju i stvaranju na osnovi analize umjetničkog djela kojeg će sudionici redefinirati, tj. osobno interpretirati, kolažiranjem otpadnih materijala NA PLOHI (papir, tekstil, lim, drvo...). Za kraj radionice likovne radove ćemo izložiti u prostorijama Pazinskog kolegija.

Polaznici će odabrati jedno od ponuđenih umjetničkih djela koje će se prvi dan istražiti i analizirati (vrijeme, prostor, likovni jezik, osobno značenje). To će djelo služiti kao poticaj i kao osnova daljnjem SLIKARSKOM likovnom stvaralaštvu. Stvaranje je obogaćeno raznovrsnim materijalima te istraživanju suzvučja tih različitosti.

**Polaznici:** Svi zainteresirani; djeca, mladi, učitelji, odgojitelji...

**Broj polaznika:** do 15

### 21.PISANJE IGROKAZA

**Voditeljica:** Kristina Gavran, studentica dramaturgije

Kroz radionicu polaznici pišu predloške za igrokaze koji bi se mogli izvoditi u školi ili dramskim grupama. Kako napisati igrokaz uzimajući u obzir broj glumaca, njihov uzrast, sposobnosti i interese? Kako pronaći ono u čemu su najbolji i napisati igrokaz namijenjen upravo njima? Pisanje igrokaza za posebne prilike (Božić, Valentinovo, kraj školske godine) ili s određenom tematikom (ekologija, sigurnost u prometu, prijateljstvo). U radionici će sudionici kroz razne zadatke naučiti kako najbolje iskoristiti zadane okvire i na koji način djecu uključiti u stvaranje teksta kroz improvizacije, monologe, igre.

**Polaznici:** učenici, studenti, voditelji

**Broj polaznika:** 15

## 22. RAD NA MONOLOGU

**Voditelj:** Jadran Grubišić, glumac-lutkar

Individualan rad na zadacima. Glumačke vježbe. Analiza teksta (poezija ili proza), upoznavanje s dramskom situacijom u tekstu, vježbe imaginacije, prostora, analiza lika, razlika lika i uloge. Upoznavanje s radom u grupi, vježbe za ansambl, verbalne i neverbalne grupne dramske scene.

**Svaki polaznik treba doći sa izabranim tekstovima koje zna napamet.**

Savjet: naučiti tekst napamet bez intonacija, bilo kakvih «bojanja». Neutralno.

**Polaznici:** vrlo motivirani srednjoškolci i studenti

**Broj polaznika:** do 8

**Trajanje:** 3 dana ( zadnji dan se radi u individualno dogovorenim terminima )

## 23. DRAMSKE IGRE

**Voditeljica:** Kristina Jakšić, dramska pedagoginja

Radionica nudi polaznicima široki spektar dramskih igara uz objašnjenja kako ih i za što ih možemo koristiti. Krećemo od igara upoznavanja, pamćenja, fizičke spretnosti, koncentracije do igara koje možemo koristiti kao tehniku učenja.

Dramske igre su uvijek potrebne bilo da ste profesor, učitelj, voditelj dramske grupe, psiholog, pedagog ili jednostavno veliko dijete. Na ovoj ćemo se radionici, kako joj i ime kaže, puuuno igrati, ali na dramski način.

Potrebna udobna odjeća.

**Polaznici:** svi koji misle da je igrati se - korisno!

**Broj polaznika:** do 25

## 24. PLESNA RADIONICA

**Voditelj:** MARIJA ŠORŠA, plesna pedagoginja

Uz ples i pokret, na radionici se prvenstveno bavimo načinom izvedbe što je najvažnije, a često zapostavljeno. Kroz osvještavanje vlastitog tijela, brojne vježbe ritma i pokreta, stvaramo i uvježbavamo kratku koreografiju za nastup.

Vježbama pokreta i grupne dinamike cilj je osvijestiti vlastito tijelo, ali i važnost načina izvođenja i prezentacije koreografije. Radionica je namijenjena svima koji žele i vole plesati-pogotovo onima koji žele ojačati osim svog tijela i samopouzdanje.

**Polaznici:** Svi zainteresirani

**Broj polaznika:** do 20

## 25. POI (vještina žongliranja)

**Voditeljica:** Iva Milley, dramska pedagoginja

Poi - loptica na uzici koja se vrti oko tijela. Poi se koristio u obrednom plesu kod žena, te u treningu koordinacije ratnika Maora sa Novog Zelanda. Dovoljan je par čarapa i dobra volja.

Poi je zabavna i naporna radionica. Od polaznika se očekuje dobra volja i upornost. Poi kao vještina je dobra za razvijanje koordinacije, motorike, za koncentraciju i opuštanje. Rad je grupni, ali istovremeno i individualan. Svatko napreduje u svom ritmu i nakon naučenih osnova grupa se dijeli u manje grupe, ovisno o tome koji element žongliranja poia žele naučiti. Radionica je namijenjena početnicima, ali i onima koji već nešto znaju.

**Polaznici:** svi koji ponesu par čarapa (da napravi svatko svoj poi), dobru volju, izdržljivost i udobnu odjeću.

**Broj polaznika:** 15

## PROJEKTI

### **POKRET, ZVUK, EKSPRESIJA - plesni projekt**

Voditelj: Pavle Heidler, plesač

U suvremenom svijetu se gube granice između umjetnosti: od plesača se očekuje i poznavanje glasa, glumačkih tehnika, tehnika kompozicije, ... matematika, glazba, astronomija, yoga... ništa nije isključeno. Tu ideju proširit ćemo na razini poznavanja vlastitih tijela, najsavršenijih i najintimnijih instrumenata na Zemlji.

Glumac, plesač i glazbenik....razmjena informacija različitih tehničkih pristupa korištenju tijela kao instrumenta za ekspresiju pokreta, emocije, zvuka - jer svi krećemo od jednake početne točke- vlastitog tijela. Kako smo se "tehnički" prilagodili različitim zahtjevima profesija i kako učenjem jedni od drugih možemo obogatiti vlastite pristupe na "domaćem teritoriju"?

Kombinirajući znanja, granice između profesija se gube, a mi se upuštamo u potragu za materijalom, kombinacijom svih mogućnosti koje nam dopušta tijelo.

Krećemo u istraživanje, a rezultat - iskustvo dijelimo s publikom - potičući nova pitanja, nove potrage i nove ideje.

**Polaznici:** motivirani glumci, plesači, glazbenici s iskustvom

**Broj polaznika:** do 6

**Trajanje:** 6 dana POSLIJEPODNE

### **STAGE COMBAT ON FILM**

**Voditelj:** Marcus Fernando, glumac, voditelj scenskih borbi

Rad na kratkom scenariju za film vezanom uz stage combat, koji će smisliti grupa. Snimanje i montaža filma trajat će tri dana, nakon čega će se film prikazati.

Rad započinje pisanjem kratkog scenarija i razvijanjem likova i radnje. Polaznici će tražiti i pogodne lokacije za snimanje. Naglasak će biti više na vizualnim i fizičkim tehnikama nego na dijalogu. Dijalog će biti djelomično fiksiran, a djelomično improviziran. Snimat će se u okolini Kolegija i po Pazinu, na dostupnim lokacijama i u normalnoj, modernoj odjeći.

**Cilj:** razvijanje vještina i učenje osnovnih glumačkih i filmskih tehnika, stvaranje kratkog filma koji prezentiramo svim polaznicima Kampa.

Treba donijeti odjeću koju možeš uprljati ili poderati. Razmisliti o potencijalnom scenariju i likovima na kojima želite raditi

**Polaznici:** oni koji su već prošli radionice stage combata

**Broj polaznika:** 8-10

**Trajanje:** 3 dana U POSLIJEPODNEVNOJ PAUZI